

نوفوتيه هازم / رام الله - الشارع الرئيسي ن : ٩٥٣٢٠٨

«سعر» بلد الهموم.. وهموم البلد

بقلم: فاجدة القصبي

لا أنها أبقت مسافة أكثر من كيلو متر بما فيها الساحة العامة في وسط البلدة بدون تزفيت، فبقيت هذه المسافة شديدة للخباب على البيوت وعلى من يسيرون في الشارع، ولا يوجد هناك أي تبرير لعدم اكتمال الجزء المتبقي بدون تزفيت.

لقد حاولت شركة باصات تحته وأدعيس حل مشكلة المواصلات في البلدة، إلا أنها ركزت في ذلك على نقل العمال إلى القدس ونقل الطلبة في ساعات الصباح وما بعد الظهر، لذلك بقيت حدة المشكلة قائمة ولم تجد بعد الحل.

شكل جديد كاجرة من البلدة إلى مدينة الخليل، حيث أن المسافة لا تتعدى بضعة كيلو مترات، حيث يرى الأمالي بأن هذه الاجرة عالية جداً بالمقاييس مع المسافة.

يرتبط بهذه المشكلة الطرق، فرغم قيام الأشغال العامة قبل حوالي الشهر بتزفيت الشارع،

باصات نهائية. فكان البديل هو سيارات خصوصية من نوع بيجو، حيث أن معظمها، موديلات قديمة، ويضع السائق أحياناً عشرة أشخاص في السيارة وأحياناً يتعدى ذلك في حين أنها مخصصة فقط لخدمة المخاص، هذا بالإضافة إلى أنه يتقاضى مبلغ

من سياء، ولكن هذه المين لا تكفي أولاً، وسيامها غير نفعية ولكنهم مضطرون لعدم وجود البديل، وما زاد في حدة هذه المشكلة هو تزامن انقطاع التيار الكهربائي وشبكة المياه، مما يوحي بأن البلدة قد تراجعت عشرات السنين إلى الوراء في الوقت الذي وصلت فيه بعض الشعوب إلى استخدام مصادر للطاقة بطريقة تكنولوجية متطورة جداً فاقت التيار الكهربائي.

البلدة معزولة عن العالم الخارجي، وهي ليست مربوطة بخط الهاتف كثيراً من القرى حتى لا توجد هذه الهواتف في مؤسساتها العامة كالجمعيات والمدارس، مما يشكل عائقاً في طريق تضا الكثير من الحاجات، ومن يريد الاتصال لقضاء حاجة ضرورية عليه السفر إلى بلدة حححول أو مدينة الخليل، للاتصال. وقد تقدم أمالي البلدة لربطها بخط الهاتف عدة مرات، إلا أن جميع محاولاتهم باءت بالفشل.

قبل أكثر من عشر سنوات كان في بلدة سحر شركة باصات محلية تضم ثلاثة باصات تعمل على نقل سكان القرية وطلابها وعاملها وموظفيها من البلدة إلى المدينة والقرى المجاورة. وقد تعطلت الباصات الثلاثة وصفت الشركة، فاصبحت البلدة بدون مواصلات منتظمة، حيث يبدو أن قاعدة التطور قد انقلبت في هذه البلدة فبدل أن تتطور الباصات بدون شركة



بلدة سحر مربوطة بشبكة مياه منذ أكثر من ست سنوات. عن طريق جمعية تعاونية انتخبت من قبل السكان، وقد حلت الكثير من المعاناة التي كان يعيشها السكان قبل عملية الربط هذه. إلا أن هذا الحل لم يدم طويلاً، حيث أصبحت المياه تنقطع فترات طويلة. وفي الفترة الأخيرة أصبحت المياه تصل لمدة يومين في الأسبوع فقط، حيث أن من لديهم خزانات - وهم محدودون يستطعون خزن المياه فيها.

أما الفالقية الباقية فتعترض لازمة حادة، مما يضطرهم إلى اللجوء إلى عين الماء الواقعة وسط البلدة، لأخذ ما يحتاجون

شبه دائم، فإن ذلك لا يمكن القائلين على الجمعية من توفير البورد والصيانة اللازمة بالإضافة إلى زيادة الضغط على الموترات، مما يجعلها عرضة للخراب في أية لحظة وهذا ما حصل فعلاً، وأكثر من مرة، حيث تعطلت هذه الموترات مرات لأكثر من عدة أسابيع، فتتحول البلدة في لحظات إلى ظلام دامس.

وقد صدف مؤرخاً أن تعطلت الموترات قبل فترة تقديم امتحان الثانوية العامة، وما هي إلا رالت مظلة مما سبب كثيراً من الأرباك للطلبة وأثر على نتائجهم بشكل سلبي جداً، كما أكد لي الكثيرون منهم.

وفي إحدى أهم المشاكل التي يمكن القول أنها استعصت على الحل، غالبية تضيء عن طريق موترات خاصة من خلال جمعية تعاونية وهذه الموترات تعمل لمدة سبع ساعات فقط، ولكن نتيجة لتوسع البلدة أصبحت هذه الموترات فإن ذلك يؤدي إلى ظهور الكثير من المضاعفات الأخرى، فالبيوت البعيدة عن مركز الموترات يصلها التيار بشكل ضعيف جداً، مما يجعل أمالي هذه البيوت يصرون في كثير من الأحيان على عدم الدفع ما عليهم من مستحقات كبدل إضاءة، كما إذا ما عرفنا أن مثل هذه الجمعيات تعاني من عجز مادي

هذه البلد ذات الماضي التاريخي العريق.. حيث يقال أنها أقدم بلدة في العالم بعد مدينة أريحا، سكنها للشعوب منذ أقدم الأزمنة، ولا زالت ضالتها الحضارية ماثلة حتى أيامنا الحالية، هذه البلدة تكن اليوم رطاة الهموم بالصعاب على الصعيد الاقتصادي، حيث لم تفرج بما فرج به غيرها من متطلبات الحياة المعاصرة الضرورية، فهي كالتيمية لا من مجلس بلدي يدير شؤونها ويحل مشاكلها ولا من مجلس قروي يعمل على التحقيق من حدة ما تعانيه يومياً ويستمرز وكل ما هو موجود بها من مميزات محلية هو عبارة عن مجموعة من الجمعيات الخيرية والتعاونية التي حاولت التغلب على بعض المشاكل التي يعيشها تجمع سكاني يربد على الضفة الأف تسمية إلا أنه كما هو معروف فإن امكثنية عطا مثل هذه الجمعيات محدود جداً، حيث يقتصر على بعض الخدمات التي لا تكاد تسد نسبة بسيطة من العجز الخدماتي الذي تعانيه البلدة وذلك لعدم مصادره دعماً أولاً، ولعدم الرامية قراراتها ثانياً، من هنا بقيت البلدة تواجه العديد من المشاكل التي تسبب حياة السكان مأساة والتي لا يمكن حلها إلا من خلال هيئة محلية كجلس بلدي يتطلع تخليصها من معاناتها، كما يجمع العديد من السكان.

من خلال هذا التقرير سنرى نحاول التطرق لبعض هذه المشاكل أملياً أن تجد أذاً صاغية، وأن يلتفت المسؤولون ولو قليلاً لمشاكل هذه البلد المعوقة خدماتها، ومن هذه المشاكل:

الفرج السيفاني هيتم حتى لا «الافت»

التاريخ نافذتي لهموم العصر

هيتم حق من المخرجين السوريين الهامين. تميز بفرارة الإنتاج وتنوعه، من أفلام سينمائية طويلة وقصيرة ومسلسلات تلفزيونية توجيهية، صحفية أو للأطفال.

شبهت سيرته الكثير من المعارك، خاضها على عدة محاور، وبعض أعماله لا يزال حبيس العلب، حيث لم يسمح بعرضها حتى الآن، مما أعاق حركته، ودفعه كما يقول، إلى العمل التلفزيوني ليلبي حاجة الفنان (الطورية) للعمل، وحتى في التلفزيون كانت المعركة، أيضاً، في انتظاره، فقد أثار مسلسل (الوسيلة) انتقاداً عرضته مناقشات حادة في مجلس الشعب في سورية.

عرضت المسلسل إلى... أياك بقه: الافت، التكت معه في العاصمة السورية - دمشق، وكان معه هذا الحوان



مينه حفي

والأسود، ليشر صافية أو صبيتي يا حب التوت، لروان حداد.

في عام ١٩٧٤ حصل ما اسمه

بالأجاء العاكس للسينما السوري روج له أصحاب بنوع من الدعا، الكمية بأن المخرجين الذين تعاملوا سابقاً مع مؤسسة السينما كانوا يأخذون بالاعتبار جمهورهم المهرجانات ولم يمنحوا الجمهور العرض، فجاء أصحاب هذا الاتجاه وقدموا أفلاماً سميت بالجامعية، نتج عنها «الأجاء العاكس» لروان حداد، «الأبطال يولدون مرتين» لصلاح ذهني، «الصيدة» لروبي يوسف.

هذه الأفلام خسرت المهرجانات والجمهور العرض، فالوصول إلى كل الجماهير غاية غير ممكنة على الإطلاق، ولا تصور أن بالالكان أن اصنع فيلماً وأتا مرمون بما يجب الجمهور وبما لا يجب، فليس هناك شيء واحد اسمه جمهور، هناك شرائح مختلفة من الجمهور كل منها يعجب بعمل مختلف.

الافت، كيف يمكنه أن تلخص المشهد السينمائي في سورية منذ بدايات الإنتاج السينمائي وإلى الآن؟

حقاً، المشكلة أنه لم تؤسس في سورية صناعة سينمائية بالمعنى الحقيقي للكلمة، أي إنتاج مستمر يوزع بشكل جيد ويحقق ربحاً اقتصادياً. لقد شهدت السينما السورية فترات من الاندفاع وأخرى من الهبوط، تافها الوحيد الامتزجة الادارية، ولو حسبنا الامكانيات الفنية والبشرية الموجودة في سورية لشعرنا أننا أمام قاعدة تمكن من صناعة سينما ذات مستوى جيد كماً وكيفاً، إنما ما نقصنا هو القرار والمال. والأفلام التي شاهدناها، حقها أشخاص مندفعون إذا حالقنا الحظ وكانوا موهوبين حصلنا على فيلم «أحلام المدينة» لمحمد ملص وإذا كانوا متوسطي الموهبة حصلنا على «الشمس في يوم غائم» لمحمد شاهين، أما إذا كانوا سيئها نتحصل على الأبيض والأحمر

تحويلها لسلوك كالايمان الذي يتحول إلى عقيدة في القلب

والإيمان في الجوارح إلى أعمال والوجدان إلى ذوق على خلاف الأفكار الأخرى التي تتحول إلى سلوك فهي إذن تتفاعل فتأثر في أساس مع الوعي الروحي إلى جانب تقاطعها مع الوعي العقلي، وحينما يفتح الوعي الروحي في الإنسان المسلم لتحويل الثقافة الإسلامية لسلوك عقائدي فانه يصبح مدركاً بالعلم الإلهي لقوله تعالى: «واتقوا الله، ويعلمكم الله»، ٢٨ البقرة. فالإنسان والفكر من مومات الثقافة فالإنسان وحده، بلا مادة فكرية لا يكون ثقافة، والعقل وحده، لا يشكل ثقافة، بل لا بد من توافق الفكرين لكي تكون هناك ثقافة.

فالإنسان، الغير قابل لدعوة الإسلام حينما يستوعب الثقافة الإسلامية فانه شأن الإنسان الذي يستوعب مادة غير إسلامية كالثقافة الأدبية أو السياسية أو التاريخية لأنه يفقد عنصر الإلزام، والمفهوم الآخر لمعومات الثقافة الإسلامية هي الملة الثقافية الرئيسية وهي القرآن والصحيح من السنة، فجميع العلوم التي ارتدتها للإنسان تعتبر من مومات الثقافة الإسلامية فلا يجوز أن يجمد على التراث.

الفكر القديم وحده، بل لا بد أن يرتاح جميع المجالات التي ارتدتها الإنسان، في العصر الحديث حتى تلاحق العصر بالدعوة والتعريف بالإسلام، فالجمود على الأساليب التقليدية حراماً، غاملاً من التقدم العلمي الذي أصبح فيه عالة، على العلملين في الدول المتقدمة.

منهوم الثقافة الإسلامية

بقلم: عيسى أبو زينة

أما مفهوم الثقافة الإسلامية البجته: - فهي تعني بتكوين شخصية إنسان مسلم عارف بعقيدته وما يتصل بها من أبحاث إسلامية، وما يتصل بها من عبادات وأخلاق إسلامية، وما يتعلق بالتعاقد السلوكية العملية من توارخ الصحابة والتابعين.

لا يوجد قانون في التاريخ يلزم الشخص بنظرياته، وفلسفته، وما يأس بأبطاله ورواده، ولو أن ثقافتنا درس التاريخ، وما يتعلق بالثورة التونسية فاصبح ثقافتنا كاملاً وأبغياً فليس معنى هذا أن يلتزم بمبادئها التي هي الحرية والمساواة، والأخلاق، فاصبح النظريات الفلسفية لا يجد من يلزمه بها ولا ما يمنعه من التحول عنها إلى غيرها. بل هو حر في أن يلتزم بما استوعبه من الثقافة ولا يلتزم.

فنقول ماذا ثقافة دينية أم لا، وأخر ذو ثقافة استاينكية ثابتة جامدة.

وحيثما تتحول ثقافة الإسلام إلى سلوك فان مصدر الإلزام هو القيم المطلقة ذات القوة الضامة ولا شك بأن عنصر الثقافة الأول هو أن يحترم حرية العقل في المواقفة بينها وبين غيرها من الثقافات، حتى يفخارها ويؤمن بها فانه، يلزم، الإنسان، إلى

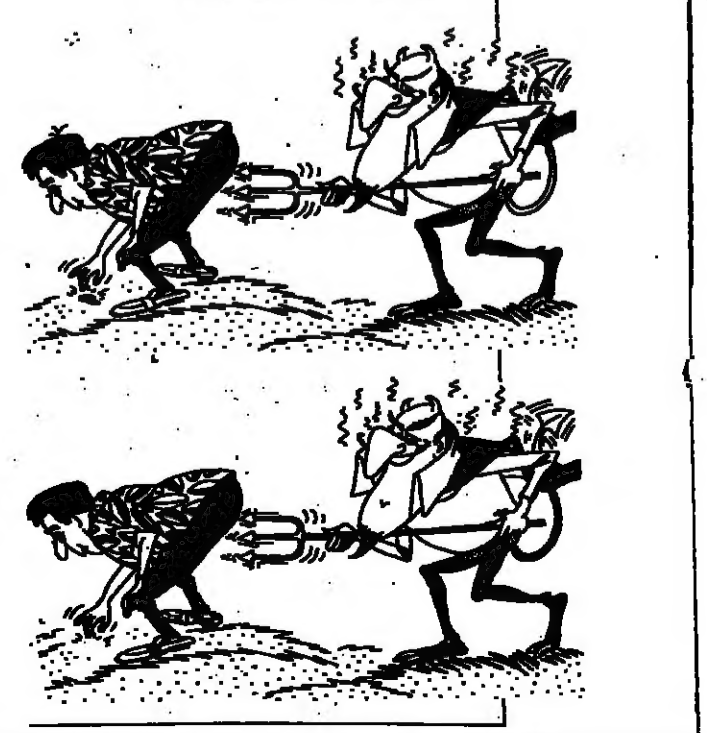
مناك فرق بين كلتين، مثقف إسلامي، ومثقف في الإسلام فالأولى أهم وهي تعني الحائز للثقافة الإسلامية فهو جامع للمعارف الثقافية، وأصولها الرئيسية وهي العقيدة، والعبادات، والأخلاق، والقيم، ويكمل ما يتصل بها من معارف، لكن المثقف في الإسلام هو الذي يعرف قدره من المعلومات.

من معارف الإسلام ولو كان قليلاً، فتختلف الثقافة الإسلامية ضيقاً واتساعاً، وشكلاً وموضوعاً، وسطحية حسب المثقف ذاته، ولا يقتصر اسم المثقف ويوصف الثقافة على مقدار معين من المعلومات، بل لا بد أن يعرف قدره من المعلومات، قليلاً كان أو كثيراً، فهو صاحب ثقافة، والاختلاف يكون بين مثقف ومثقف حسب ما يعرفه من المعلومات، فهو صاحب ثقافة، حقيقة، وأخر صاحب ثقافة.

أما من الوجهة التربوية الموضوعية تعني بتكوين مثقف إسلامي حقيقي قادراً وحازماً على مجموعة المعلومات والمعارف التي تجمع أصول المعارف الإسلامية من التوحيد والنبوت، والأخلاق وما يتصل بهذه الأصول الرئيسية مثل عالم القلوب والملائكة، والقدرة، والوحي.

صورته

أدخل الرسام ١٠ تسجيلات على مئين الرنين للتسجيل.. فهل تستطيع العثور عليها في ٧ دقائق أو أقل؟



عبد عبد الطليم .. دقي يا مزيكة ..

الفنان الشاب عبد عبد الطليم الذي يطرب اسميات لنغم باغثية الشهيرة في قاعة فيروز لأمه يرنم حائل فور عوده إلى القاهرة فهو يمل فليام «دقي يا مزيكة» مع شريهان وعادل آدم، ومجدي وفية والذي سيبدأ تصويره مع عربة عبد... الفنان الملتق أحياناً حفلات عيد الفطر في البحرين وأثنى هي اللحظة الفنية التي تسبق استسيهات القاهرة... حفلات عبد في لندن مستواصل بملى فيروز بناء على رغبة عشاق فنه وموسيقاه...

ملكة جمال مصر تحلف بالبالية



تلت ملكة جمال مصر مدى عهد أول عرض لها للعمل في السينما المصرية، لكن مدى فشلت الدراسة أولاً.. خصوصاً فن الباليه. وقالت حول ذلك: أنا لطم مثلاً بيعة أدرس فيها للسينما في إحدى مدن الباليه، الثقة مثل برين أو فيينا أو ليننغراد، ومثل علي كشارية أزياء. فانا أحب هذا العمل حقيقة، وأو اجترحت الفن فإني من الصعوبة يمكن أن استمر فيه.

وفي معجبة بقاتن حملة (من جيل السينما القديم) وأثار الحكيم (من جيل السينما الجديد). أما من الرجال فهي معجبة بمحمود ياسين وحسين فهمي ونور الشريف.

بكل الأحوال وضع التلفزيون في الوطن العربي ليس مرضياً تماماً، لكن هل يضع السينما العربية مرضاً؟ اعتقد أن مستوى الفيلم التجاري المصري من ناحية الشكل الفني ليس أفضل بكثير من المسلسلات، واللاتان موضوعاتهما على الدرجة ذاتها من السخف.

الحلقات الطويلة والتفاصيل الكثيرة مما يعرض المشاهد متقيلاً سلباً لا مشوقاً إبداعياً وأيضاً وهلاً.. ما رأيك؟

حقاً: التلفزيون وصل إلى كل بيت، جمهوره كبير. أنا فكرت

الموضوع من زاوية معاكسة، فالفنان الذي يريد صادقاً قول كلمته، مستمسكاً لذلك أسلوباً أقلام القطاع الخاص عدا حالة دريد لحام، هي أقلام خاسرة، والدليل تناقص الأخراج، فبينما أنتج القطاع الخاص ١٢ فيلماً عام ١٩٧٤، أصبح ينتج فيلماً واحداً في العام.

أما مؤلفي من القطاع الخاص فيستند من خلال موقعي من الإنتاج، فطالما أنا مع الإنتاج، بالتالي مع القطاع الخاص الذي يساهم بانتاجه، بتكرير صناعة سينمائية في سورية. بعد ذلك تنتدش في تحديد مواصفات الإنتاج.

الافت، ولجوهك إلى التاريخ، أو ربما هروبك إلى التاريخ، إلا بشكل نوعاً ثانياً من الهجرة الجزيئية؟

حقاً: اكيد. في القسام مثلاً قلت قناعاتي وهي أن الكفاح المسلح هو الحل الوحيد، وأن الصهيونية ليست العدو الوحيد المستهدف من هذا الكفاح، لقد قبلت القسام لأنني وجدت فيه فرصتي الذهبية لأن أقول ما أفكر فيه فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية بشكل شبه

كاملاً، لكن على مادة تاريخية. كنت أفضل بالطبع أن أقول ما قلته على مادة معاصرة، وأستبي الإصبيات بيسميتها، لكن أين الجهة المنتجة ومن سيرعاه.. لا يمكن للفنان أن يقدم نوعاً من التنازل بأن يقدم قضية معاصرة عبر حكاية تاريخية. بالنسبة لي الهروب إلى التاريخ مريب حقيقي من أجل مناقشة القضايا الكبرى غير القابلة للنقاش في العمل المصغر.

الافت، بالتنازل من السينما إلى التلفزيون اعتمدت للمسلسلات ذات



من حبيب السنوات الأربع

بإمكانية الاستفادة من هذه الوسيلة وتطويرها بانتاج لفة فنية تستفيد حتى من الديكور والاستديو إذا كان العمل يتطلب ذلك.

صحيح أن العمل التلفزيوني لا يزال يعاني من مشكلة تحويل جاذبية صغرة إلى ١٢ ساعة، لكن هذا لا يعني أن الشكل نفسه خاطيء.. في الأدب هناك نوع اسمه القصة القصيرة وآخر اسمه الرواية ذات العالم الكبير، حيث تتحرك الشخصيات على مدى زمني كبير، في هذه الحالة أظن أن الشكل التلفزيوني المنسب مناسب تماماً.

الافت، ومشروعك المستقبلي ماذا عنها؟ يقال أنك بصدد إخراج مسلسل مغامرات؟

حقاً: المسلسل اسمه غضب الصحراء وهو مغامرة خفيفة. المشاريع الأخرى فيلم سينمائي قريب من روايته لخبري الذهبي بعنوان المدينة الأخرى و ٤ سباعيات متتالية عن تاريخ سورية بين عامي ٢٥ - ٥٥.

هيام شاهين

«الديموغرافيا» مقابل «بناء الجسور»

عنه: «الجوراني» بوست



وجهه زيف باران، أحد المهندسين المعماريين الذين شاركوا في وضع خطط التطوير الأصلية للمدينة، وجه انتقاداً شديداً للتأخير في مقالات نشرها في الصحف العربية في شرق القدس.

وأشار باران إلى أن المدينة نفسها جُذعت المستعمرين العرب على التقدم بمشاريع تطوير بعد أن تم الكف لأول مرة عن خطط شمال القدس قبل ثلاث سنوات. ويغاضى أيضاً الفكرة القائلة بأن فرض القيود على بناء اليهود سيجد من نمو السكان العرب في القدس، ويقول أن سكان شرق القدس لا يجدون مكاناً في المدينة لا يزالون عموماً يحتفظون بمواطنة القدس بغض النظر عن كل ما يصحب ذلك من حقوق واختصاصات.

وبالمثل يقول باران، بأن تصديق مشاريع شمال القدس تخفف حقيقة عدد سكان القدس من العرب - لكنها تزيد فقط من الإزدحام، ومصرحة العرب إلى الأحياء اليهودية الجديدة مثل النبي يعقوب حيث أسعار الإسكان أقل بكثير.

وقال باران: «ومع ذلك فإن شخصين سيخسرون من هذه الصفقة، من شخص واحد، وذلك لا يؤثر على الديموغرافيا».

وفي هذه الأثناء، يشير المصورون العرب فيما بينهم إلى أن انعدام خطط تطوير حديثة للقطاع العربي - كانت آخر خطط لشمال القدس - قد أعادت في عهد الانتداب، - ساعدت على خلق أرض خصبة لفكرة مثل قضية رافي ليني، متصرف لواء القدس، الذي سيقدم للحكومة بتمهته تقبل الرشاوى على أن تصف البيوت العربية فيها تضم أكثر من شخصين في الغرفة الواحدة بالمقارنة مع ستة بالمائة فقط في المنازل اليهودية.

ويطمح المنزل المتوسط في بيت حنينا وغفطابين ٧٥ و٦٥ يواً شخصاً بالمقارنة مع ٢٥ و٢٤ يواً شخصاً في النبي يعقوب المجاورة لهما.

دراسة جديدة

ويقدّر يوسف خوري، وهو مهندس ورئيس جمعية الإسكان العربية للديار المقدسة، في دراسة حديثة أنه ستكون هناك حاجة إلى ١٢٢ ألف وحدة سكنية إضافية في منطقة القدس.

ان الضغوط لارتفاع الكثافة شديدة بسبب الحاجة الملحة للإسكان في القطاع العربي من القدس، وتزداد الإحصائيات، التي نشرت في الكتاب السنوي لمعهد القدس على أن نصف البيوت العربية فيها تضم أكثر من شخصين في الغرفة الواحدة بالمقارنة مع ستة بالمائة فقط في المنازل اليهودية.

وقد تركزت غرف باقل من ٤٠٠ دولار أمريكي في الشهر. وقد تبلغ أجرة الفيلد ٢٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ دولار شهرياً. كما قال خوري:

ونتيجة للضغط انتقلت كثير من عائلات القدس إلى رام الله أو إلى الضواحي الممتدة التي بنيت دون تخطيط من التقديرات مثل الرام، وخاضعة للبريد وهناك يقيمون دون خدمات ودون اتصالات ودون طريق ملائمة.

وتبين الأرقام التي نشرها معهد القدس أن هناك أيضاً

تبايناً في تخصيص الموارد العامة لإنشاءات تجارية وتطويرية تحتية أساسية وخدمات اجتماعية بين القطاعين العربي واليهودي. .. إذاً ٩٠ بالمائة من موارد التطوير العامة استثمرت في القطاع اليهودي منذ عام ١٩٦٧، وفقاً لأحد التقديرات التي ظهرت في دراسة لمعهد القدس عام ١٩٨٤.

مسائل واقعية للتمييز

ان الإعلان الأخير لمحور «الجزر» حثاً متعمداً من أنه يتولى خوض الانتخابات لمجلس بلدية القدس يعكس تركيز العرب على مسائل واقعية للتمييز، كما يقول باران. ويرى باران أن أحد الأسباب الرئيسية لهذه الخطوة هو الشعور السائد بين العرب بأنهم لا يحصلون على نصيبهم العادل من المدينة، فهم يدفعون الضرائب، لكنهم لا يتلقون حصصاً من الميزانية تتناسب مع كونهم يشكلون ثلث السكان.

ان القدس «الموحدة» في الذكرى العشرين ليست مدينة واحدة بل هي مدينتان - والعرب يدركون ذلك جيداً، كما يقول:

يتميز تاريخ النزاع على تطوير شمال القدس إلى عام ١٩٨٢ عندما عهدت المدينة إلى أربع شركات، صممت بوضع خطط تطوير منفصلة لمناطق بيت حنينا وغفطاب، بتكلفة قدرها حوالي مليون دولار.

في أيار عام ١٩٨٤ طرحت الخطط الممتدة على الجمهور وعلى المستعمرين العرب في المجلس البلدي، وفي أواخر أيار عام ١٩٨٥، نالت الخطط الموافقة المدنية من هيئة التخطيط المحلية.

ثم بدأت عمليات التأخير. لم يطرح المصورون في وزارة الداخلية حتى الآن الخطط الشاملة لشمال القدس أمام هيئة التخطيط المدنية حتى لمجرد النظر فيها.

وعلى الرغم من ذلك، بدأ المستعمرين العرب كإفراد العمل في مشاريع بناء خاصة من خلال البيروقراطية بتناقص منهم في الخطة الشاملة ستحق بالموافقة في نهاية الأمر. وكانت خطة تطوير تقدمت بها جمعية الإسكان الطائفية الأرثوذكسية اليونانية كانت أول خطة تم جميع الجوانب الضرورية - وهكذا أصبحت مركز النزاع المتزايد بين المدينة ووزارتها الداخلية والإسكان حول خطط التطوير.

نالت خطط إسكان الطائفية الأرثوذكسية اليونانية لبناء بض

عشرات من الوحدات السكنية في بيت حنينا ومواقف هيئة التخطيط اللوائية في شهر كانون ثاني عام ١٩٨٥ وحولت بعدها إلى وزارة الداخلية للموافقة عليها.

في ذلك الوقت، عبر المسؤولون في وزارتي الداخلية والإسكان نجاحاً عن قلقهم من أن خطة تطوير الطائفة الأرثوذكسية يمكن أن تخلق «سابقة» في شمال القدس يحذو حذوها البناءون العرب. وقد ورد قلق وزارتي الداخلية والإسكان من أن ذلك من إجراءات في مطلع هذا العام، أثناء محاكمة رافي ليني؟ .. ان خطة الأرثوذكس اليونان خلقت في الواقع سابقة قد تحول المنطقة كلها إلى منطقة سكنية، وهو امر غير مقبول علينا. كما جاء في شهادة شامريو كوهين في شرق غفطاب.

«كانت هناك في الواقع مسألة السياسة الديموغرافية العامة لشمال القدس... اننا نتحدث هنا عن نسبة العرب واليهود في القدس». كما جاء في شهادة توماسان جولاني مدير قسم التخطيط في وزارة الداخلية، أثناء الإدلاء بشهادته أمام المحكمة (خطة تلحق الموارث).

ان الموافقة على مشروع معين لشمال القدس بشكل فقط بدلاً من خطط أخرى متصلاً لا يبرهنه بالبرهان إلا في سبب رافي ليني أوقفوا الخطط. لكن ذلك ليس صحيحاً. لقد أوقفوا قبل أن يحدث شيء. قال الحلاق:

لقد انتزع الحلاق وغيره من المصورين العرب منذ فترة طويلة بأن فضيحة ليني كانت مجرد درجعة استغلها وزارة الإسكان كسبب أخيراً لوزارته التطوير الذي لا يريدونه بالبرهان إلا في سبب رافي ليني أوقفوا الخطط. لكن ذلك ليس صحيحاً. لقد أوقفوا قبل أن يحدث شيء. قال الحلاق:

لقد انتزع الحلاق وغيره من المصورين العرب منذ فترة طويلة بأن فضيحة ليني كانت مجرد درجعة استغلها وزارة الإسكان كسبب أخيراً لوزارته التطوير الذي لا يريدونه بالبرهان إلا في سبب رافي ليني أوقفوا الخطط. لكن ذلك ليس صحيحاً. لقد أوقفوا قبل أن يحدث شيء. قال الحلاق:

لقد انتزع الحلاق وغيره من المصورين العرب منذ فترة طويلة بأن فضيحة ليني كانت مجرد درجعة استغلها وزارة الإسكان كسبب أخيراً لوزارته التطوير الذي لا يريدونه بالبرهان إلا في سبب رافي ليني أوقفوا الخطط. لكن ذلك ليس صحيحاً. لقد أوقفوا قبل أن يحدث شيء. قال الحلاق:

لقد انتزع الحلاق وغيره من المصورين العرب منذ فترة طويلة بأن فضيحة ليني كانت مجرد درجعة استغلها وزارة الإسكان كسبب أخيراً لوزارته التطوير الذي لا يريدونه بالبرهان إلا في سبب رافي ليني أوقفوا الخطط. لكن ذلك ليس صحيحاً. لقد أوقفوا قبل أن يحدث شيء. قال الحلاق:

لقد انتزع الحلاق وغيره من المصورين العرب منذ فترة طويلة بأن فضيحة ليني كانت مجرد درجعة استغلها وزارة الإسكان كسبب أخيراً لوزارته التطوير الذي لا يريدونه بالبرهان إلا في سبب رافي ليني أوقفوا الخطط. لكن ذلك ليس صحيحاً. لقد أوقفوا قبل أن يحدث شيء. قال الحلاق:

لقد انتزع الحلاق وغيره من المصورين العرب منذ فترة طويلة بأن فضيحة ليني كانت مجرد درجعة استغلها وزارة الإسكان كسبب أخيراً لوزارته التطوير الذي لا يريدونه بالبرهان إلا في سبب رافي ليني أوقفوا الخطط. لكن ذلك ليس صحيحاً. لقد أوقفوا قبل أن يحدث شيء. قال الحلاق:

لقد انتزع الحلاق وغيره من المصورين العرب منذ فترة طويلة بأن فضيحة ليني كانت مجرد درجعة استغلها وزارة الإسكان كسبب أخيراً لوزارته التطوير الذي لا يريدونه بالبرهان إلا في سبب رافي ليني أوقفوا الخطط. لكن ذلك ليس صحيحاً. لقد أوقفوا قبل أن يحدث شيء. قال الحلاق:

لقد انتزع الحلاق وغيره من المصورين العرب منذ فترة طويلة بأن فضيحة ليني كانت مجرد درجعة استغلها وزارة الإسكان كسبب أخيراً لوزارته التطوير الذي لا يريدونه بالبرهان إلا في سبب رافي ليني أوقفوا الخطط. لكن ذلك ليس صحيحاً. لقد أوقفوا قبل أن يحدث شيء. قال الحلاق:

لقد انتزع الحلاق وغيره من المصورين العرب منذ فترة طويلة بأن فضيحة ليني كانت مجرد درجعة استغلها وزارة الإسكان كسبب أخيراً لوزارته التطوير الذي لا يريدونه بالبرهان إلا في سبب رافي ليني أوقفوا الخطط. لكن ذلك ليس صحيحاً. لقد أوقفوا قبل أن يحدث شيء. قال الحلاق:

لقد انتزع الحلاق وغيره من المصورين العرب منذ فترة طويلة بأن فضيحة ليني كانت مجرد درجعة استغلها وزارة الإسكان كسبب أخيراً لوزارته التطوير الذي لا يريدونه بالبرهان إلا في سبب رافي ليني أوقفوا الخطط. لكن ذلك ليس صحيحاً. لقد أوقفوا قبل أن يحدث شيء. قال الحلاق:

لقد انتزع الحلاق وغيره من المصورين العرب منذ فترة طويلة بأن فضيحة ليني كانت مجرد درجعة استغلها وزارة الإسكان كسبب أخيراً لوزارته التطوير الذي لا يريدونه بالبرهان إلا في سبب رافي ليني أوقفوا الخطط. لكن ذلك ليس صحيحاً. لقد أوقفوا قبل أن يحدث شيء. قال الحلاق:

لقد انتزع الحلاق وغيره من المصورين العرب منذ فترة طويلة بأن فضيحة ليني كانت مجرد درجعة استغلها وزارة الإسكان كسبب أخيراً لوزارته التطوير الذي لا يريدونه بالبرهان إلا في سبب رافي ليني أوقفوا الخطط. لكن ذلك ليس صحيحاً. لقد أوقفوا قبل أن يحدث شيء. قال الحلاق:

مطبعة

سُوپر بولش

الأوقية ماتيكية

خيلك سيرة وعمل بولش لراحمدة أسرع رقائقت فقط

تصنيف يدوي، شامبي، موقور

بأحدث الوسائل والآلات تكنولوجياية

• واستعمال الصنف والناساخن

• ملابح للفرقة وأخرى للخروج برون لجانب الاستعمال برفيق

• ضيقة جافية: إيشل خمس مرات وأفضل على بطام

• سوبر بولش تحصل على خمس مرات بجا فيه

• زوروا فاجيد فاسرك، فاهندو وحملكم

• مطبعة سوبر بولش الأوقية ماتيكية

البيرة/نصفين/نصفين/صناعية

تكسيب الأصدقاء

سفرات مهم المبرات

محبب المبرمات والمبرات

القدس - الجسر وبالعكس

الليل/نهار/الليلة - نزهة ساعة البلدة القديمة ٩١٢٤٦٦

غذيات يومياً قاسية صليماً وحق النافعة ساو

اليوم

سينما الوليد

البيرة

(أضخم برنامج سينمائي عرفته المنطقة)

(أقوى وأضخم إنتاج هندي لعام ١٩٨٧)

سلطان

AN ADVENTURE EXTRAORDINARY

كاريكاتير

بطولة نجم الهند الأول درامندرا ونزول مرة مع ابنه موني درامندرا

كاوان كا بوير - مريد - شكتي كابور

ملوك - مترجم - ويغف نزل مرة

(٢) نجم كورميد عادل إمام في أحدث وأضخم الأفلام العربية لعام ١٩٨٧

كراكون في الشارع

مع سير - وعليه الشريف ويعرض لنزول مرة

(٣) أقوى فيلم شينجا ظهر على الشاشة بطلهم المبرمج والتغزو

صاعقة النينجا

ملوك - مترجم - ويعرض لنزول مرة

الفضول: عرض متواصل من الساعة ٨ صباحاً حتى ٧ مساءً

تقربوا: القتال - حكومت - الوصل - المحفوفات

مؤسسة كليوباترا

الإستهلاكية

تعلن عن وصول

أكبر وأوسع تشكيلة من الألبسة الكهرمانية واللبات للأطفال

عطور وأدوات مكياج

مناظر وساعات مائط

أمنية سبورت ومربح

مواد تنظيف وأدوات منزلية

حف وشريات وأدوات زينة

موسى مايزم البيت

هدايانا بانتظاركم

البيع بطريقة مبدية وبرون استمالك

شعارنا منة ونزولنا أكبر مبرات

مؤسسة كليوباترا الاستهلاكية

إدارة: موسى الصالح

رام الله/ميدان القنصلين/عمارة قنص/الطابق الثالث

أولاً مفتوحة كل يوم

فأهلاً وسهلاً

تحريراً في ١٩٨٧/٧/١٠

قاضي يافا وبئر السبع

الشرعية

أحمد التطوير

محكمة يافا الشرعية

اعلان حصارا

٨٧/٤٠٠

تقدمت إليها مضيفة من رئيس

ويش لجنة أبو غوش

المحلية تقدر بوفاء المرحوم

حسن موسى سعيد جبر من أبو

غوش الذي انتقل لرحمته تعالى

بتاريخ ١٩٨٧/٥/٢٠م وانحصر

أركه الشرعي في والده موسى

سعيد جبر وفي زوجته عاتقة

ابراهيم جبر وفي أولاده شها

وهم باسم وروث وأسم وسامر

وسمة وسنا. ولا وارث ولا

استحق سوى من ذكر. وظنوا

إصدار حجة أرك حسب الفريعة

الشرعية.

فمن له أي اعتراض عليه

مضمون هذه المضيفة فليتقدم

لهذه المحكمة خلال خمسة عشر

يوماً من تاريخ الإعلان.

قاضي محكمة القدس

الشرعية المتقدمة في

محكمة يافا الشرعية

اعلان رواية صادر عن

محكمة بئر السبع الشرعية

زودتنا مضيفة موقعة من شيخ

ويش وجها. عشرة أبو غرا

تضمن وفاة المرحوم سليمان

خليل حمدان. أبو غرا بتاريخ

١٩٨٥/١١/١٧م وانحصر أركه

الشرعي في زوجته الأولى عاتقة

محمد أبو غرا وفي أولاده منها

وهم: نورة وفايزة وخليل وتعام

ومحمد وعدي وابراهيم وأكرم

وعاروف ويوسف ونوف. وفي

زوجته الثانية نائلة محمد غري

وفي أولاده منها وهم: سالم

وسلامه وقيسر وفاطمة وعرفات

وعائشة وفي والده حسن محمد

الطوائف. لا غير. فمن له اعتراض

على مضمونها فليراجع هذه

المحكمة خلال خمسة عشر يوماً

من تاريخ النشر.

تسليم فوراً وتسهيلات بالدفع بواسطة بنك القاهرة — عمان